



## RESEÑA

### PARA SU DIFUSIÓN INMEDIATA

CONTACTO: Yolie Hernández

480 – 983-1445

Email: books@hisi.org

### Los zapatos del inmigrante y otros escritos

*Los zapatos del inmigrante y otros escritos* del autor Eduardo Barraza Hernández, es una colección de ensayos basados en la realidad de la comunidad inmigrante de Estados Unidos, presentados en forma de discurso reflexivo, y basados en hechos observados, vividos o analizados por el escritor. El libro se compone de cincuenta ensayos, y se divide en dos partes, la primera bajo el mismo título del libro, y la segunda bajo el título de "México: Dentro y Fuera".

En este su primer libro, Barraza plasma los rostros y las avatares lo mismo de emigrantes cruzando fronteras terrestres como marítimas; bajo el ardiente calor del suroeste estadounidense, o sobre las olas furiosas del océano, e incorpora en una galería migratoria a seres humanos en busca de mejores horizontes, provenientes lo mismo de Cuba o Honduras, como de México y otras partes de Latinoamérica.

A través de la prosa poética y reflexiva de Barraza —eco de la poesía de Ramón López Velarde, y la prosa de reflexión del periodista José Alvarado— el autor toma de la mano al lector y lo lleva a recorrer caminos y senderos al lado del emigrante, cuyo imperturbable caminar, simbolizado por sus zapatos, forja paso por paso una epopeya en la que el caminante muda su indumentaria nativa en un ropaje de forastero, "mediante una metamorfosis social".

En su intento de presentar un aspecto más consistente con la naturaleza de los millones de individuos que emigran a Estados Unidos, el autor desnuda al inmigrante de vestimentas impuestas por los políticos, desvanece el estigma de su frente, impuesto por el hierro candente de la discriminación racista, lo redime de la "transgresión" de su migración, y lo proyecta como una saeta a la opinión pública, envolviéndolo solamente en su condición más elemental y esencial: su situación de ser humano.

Así, las páginas de *Los zapatos del inmigrante y otros escritos* aparecen como vidrios de un escaparate que dividen la realidad humana del inmigrante del mito intransigente del "despreciador anglosajón", y a través de los cuales se asoman los ojos del lector-espectador, quien observa piezas de exhibición de un polémico museo, tales como "las lágrimas del denuedo", "las manos endurecidas", "la pobreza nativa" y "el último aliento" de los inmigrantes.

En este libro, el autor, nacido en la ciudad fronteriza de Nogales, Sonora (México), refleja su propia experiencia como inmigrante, así como la perspectiva geográfica de su entorno. Si bien el texto enaltece el espíritu emigrante, y representa una forma de activismo literario en defensa de los inmigrantes, Barraza también analiza aspectos que considera contraproducentes a la superación del extranjero, como la deserción escolar, la conformidad personal, y la transferencia a suelo estadounidense de aspectos culturales que chocan con los estándares de vida en la Unión Americana.